

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Liceo Statale "Jacopone da Todi" | A.S. 2020/2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Classe <b>5 A Linguistico</b> |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>          | Docente: Cinzia Cardinali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
| <b>NEOCLASSICISMO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche</li> <li>• <b>Canova</b>: <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></li> <li>• <b>David</b> e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>; <i>Napoleone al San Bernardo</i></li> <li>• Il linguaggio neoclassico nell'architettura</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| <b>ROMANTICISMO</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storico-culturale all'arte romantica; il concetto di "Sublime"</li> <li>• Inquietudini preromantiche in <b>Goya</b> e <b>Fussli</b></li> <li>• Paesaggismo in Inghilterra e Germania. <b>Turner</b> e <b>Constable</b>. <b>Friedrich</b>: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Monaco sulla spiaggia</i></li> <li>• Pittura di storia in Francia. <b>Géricault</b>: <i>La zattera della Medusa</i>; <b>Delacroix</b>: <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</li> <li>• Romanticismo storico in Italia. <b>Hayez</b>: <i>I vespri siciliani</i>, <i>Il Bacio</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
| <b>REALISMO E NATURALISMO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento</li> <li>• La nascita del Realismo in Francia. <b>Courbet</b>: <i>Funerali a Ornans</i>, <i>Gli spaccapietre</i>. <b>Millet</b>: <i>Le spigolatrici</i>, <i>L'Angelus</i></li> <li>• Il Realismo in Italia; i Macchiaioli (temi e tecnica)</li> <li>• Il Naturalismo e gli esordi di <b>Manet</b>: <i>La colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| <b>IMPRESSIONISMO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura impressionista: temi e tecnica. <b>Monet</b>: <i>Gare Saint-Lazare</i>; <i>Impression, soleil levant</i>; <i>Papaveri ad Argenteuil</i>; <i>La cattedrale di Rouen</i>; <i>Le Ninfee</i>. <b>Renoir</b>: <i>La colazione dei canottieri</i>, <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>; <b>Degas</b>: <i>L'assenzio</i>; <i>La lezione di danza</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               |
| <b>POSTIMPRESSIONISMO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoimpressionismo. <b>Seurat</b>: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i></li> <li>• <b>Van Gogh</b>: <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Caffè di notte</i>; <i>Autoritratti</i>; <i>La camera da letto</i>; <i>Girasoli</i>; <i>Notte stellata</i>; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>; <i>La chiesa di Auvers sur Oise</i></li> <li>• <b>Gauguin</b>: <i>La visione dopo il sermone</i>; <i>Il Cristo giallo</i>; <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i></li> <li>• Divisionismo in Italia: temi e tecnica. <b>Previati</b>: <i>Maternità</i>; <b>Pellizza da Volpedo</b>: <i>Il quarto stato</i></li> <li>• <b>Cezanne</b>: <i>La montagna Sainte Victoire</i>; <i>Nature morte</i></li> <li>• <b>Munch</b>: <i>La bambina malata</i>; <i>Sera sul corso Karl Johann</i>; <i>L'urlo</i></li> </ul> |                               |
| <b>SIMBOLISMO E ART NOUVEAU</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moreau</b>: <i>Salomè</i>. <b>Bocklin</b>: <i>L'isola dei morti</i></li> <li>• Il fenomeno delle Secessioni. <b>Klimt</b>: <i>Judith I</i>; <i>Il Bacio</i>; <i>Ritratto di Adele Block Bauer</i></li> <li>• Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
| <b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e collocazione cronologica</li> <li>• L'Espressionismo in Germania: Die Brucke. <b>Kirchner</b>: <i>Scena di strada berlinese</i>; <i>Potsdamer Platz</i></li> <li>• L'Espressionismo in Francia: I Fauves. <b>Matisse</b>: <i>Donna con cappello</i>; <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i>.</li> <li>• L'Astrattismo. Opere di <b>Kandinsky</b>, <b>Klee</b>, <b>Mondrian</b></li> <li>• Il Cubismo; Le nuove tecniche. <b>Picasso</b>: <i>periodo blu e rosa</i>; <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i></li> <li>• Il Futurismo: Manifesti e ideologia, estetica e protagonisti. <b>Balla</b>: <i>Bambina che corre sul balcone</i>, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. <b>Boccioni</b>: <i>La città che sale</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>.</li> </ul>       |                               |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte nell'opera di <b>Arp, Duchamp, Man Ray</b>. Le nuove tecniche: collage, fotomontaggio, ready made</li> <li>• Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. <b>Dali</b>: <i>Venere a cassetti; Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria</i>. <b>Magritte</b>: <i>Ceci n'est pas une pipe; Golconde; La condizione umana</i></li> <li>•</li> </ul> |
| <b>ARTE DEL SECONDO NOVECENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informale. <b>L.Fontana</b></li> <li>• Espressionismo astratto: <b>J.Pollock</b></li> <li>• L'arte materica. <b>Alberto Burri</b></li> <li>• Pop Art</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |

Todi, 15 maggio 2021